|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И.Хузиахметова  Протокол № 1  от «29» августа 2018 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Насырова  «29» августа 2018 г. | «Утверждаю»  Директор  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Глухарева  Приказ № 223ОД  от «31» августа 2018 г. |

**Рабочая программа по предмету «Искусство»**

**(Музыка и Изобразительное искусство) для 9 – го класса**

**МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика»**

**Приволжского района г. Казани**

**(общеобразовательный уровень)**

**Учитель: Ильичев Евгений Михайлович**

**Высшая квалификационная категория**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 2 от

«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

- понимать роль музыки в жизни человека;

- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность);

- формировать свой песенный репертуар;

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

- совершенствовать умения и навыки самообразования;

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**знать**

- Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**-** Иметь представление о роли визуальных синтетических искусств, возникших на базисе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;

- о принципах художественности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии искусств; об относительности прогресса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

В практической деятельности усиливается вариативная функциональная направленность: своими работами ученики могут оформить школу; создать видео и фото летопись классов школы; поставить спектакль; их работы могут, как пособия, применяться в младших классах, а также на уроках литературы и истории.

Возрастает объём и роль самостоятельной работы по изучению всей сферы искусств: школьники посещают и анализируют выставки, фильмы, спектакли, телепередачи, изучают доступные изобразительные издания (журналы, альбомы, книги), а также публикации по теории искусства.

Цикл 9 класса – завершающий этап изучения пластических искусств, что дает основания для выполнения учащимися одной практической работы на протяжении всей IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

**Должны знать / понимать**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители;

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно-симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

- жанры и стили классической и современной музыки;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

- понимать роль музыки в жизни человека;

- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох.

- О роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, обратный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно – образный язык пластических и синтетических искусств, обладая опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**Содержание учебного курса предмета «Искусство»**

**(Музыка и Изобразительное искусство)**

Многообразие направлений в современной популярной музыке (эстрадной отечественной и зарубежной). Жанры (массовой; авторской песне XX века – как протест против идеологии социального строя), стили, направления. Использование музыки в тоталитарных режимах: от музыкальной классики до массовых жанров (В.Высоцкий, Б.Окуджава, Б.Гребенщиков, А.Градский, Ю.Визбор, Сергей и Татьяна Никитины, Ю.Ким и т.д.). Значение искусства в период Великой Отечественной войны (живопись, плакаты; значению песен военных лет и песен на военную тематику). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств (театра, кино, телевидения). Законы музыкальной композиции и их претворению в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки – в мюзиклах («Нотр дам де пари», «Кошки»). Виды развития музыкального материала и типам музыкальной драматургии. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры: А.П.Бородин – химик и композитор; М.К.Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссёр и художник; С.Юдин – хирург и ценитель музыки; А.Эйнштейн – физик – теоретик и скрипач. Знакомство обучающихся с яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов: А.Г.Шнитке, А.Шенберга, сочинениями музыки авангарда как отражением жизненных противоречий, поиска новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка. Гротеск в музыке как форма протеста. Музыкальная жизнь России и других стран – выдающиеся российские и зарубежные исполнители (Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников, Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета России: (Москва – Большой театр, Санкт – Петербург – Мариинский театр). А также известнейшие театры Италии, Франции, Англии, США. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования - ведущим музеям и консерваториям России (Москва – консерватория имени П.И.Чайковского; Санкт – Петербург – консерватория имени Н.А.Римского-Корсакого). Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Выдающиеся российские музыкальные коллективы – хоры и оркестры (хор имени М.Е.Пятницкого, оркестр имени Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии и т.д.). Тема колокольности в творчестве разных композиторов прошлого и современности (М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова, Г.В.Свиридова, В.Гаврилина, А.П.Петрова и др.) Взаимопроникновение «легкой» и «серьёзной» музыки. Музыка в окружающей жизни, в быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации («Шербурские зонтики» М.Леграна, «Одинокий пастух» Э.Морриконе и т.д.). Музыка в кино (А.П.Петров, С.С.Прокофьев, Э.Морриконе, М.Легран, Г.В.Свиридов, М.Таривердиев, В.Высоцкий, В.Дашкевич, М.Минков, А.Шелыгин и т.д.). Особенности киномузыки, ее роль в звуковом кино.

Эстафета изобразительных искусств. Фотография – кино – телевидение. Кино – синтетическое искусство. Изобразительная природа кинозрелища. Кино – пространственно –временное искусство. Документальный фильм. Специфика киноизображения. О коллективности творчества в синтетических искусствах. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, звук, цвет). Игровой фильм. Художник в кино и в театре. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Музыка в кино. В.М.Лебедев, А.П.Петров, А.С.Зацепин, А.Н.Пахмутова, М.Л.Таривердиев, Е.Д.Дога, Н.В.Богословский, Я.А.Френкель. Кинорежиссеры: С.С.Дружинина, Э.А.Рязанов.

Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. От зари фотографии до наших дней. Грамота фотографирования. Роль света в фотографии. Освещение и ракурс в фотопортрете. Пейзаж и видовая фотография. Выразительные формы композиции. Событийная, репортажная фотография. Информативность фотоизображения. Мастера российской и зарубежной фотошкол. О художественной фотографии. Сравнительный анализ изображения в фотографии и живописи.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Искусство»**

**(Музыка и Изобразительное искусство)**

Классы: 9а, 9б, 9в, 9г. Планируемые и фактические даты проведения уроков соответствуют последовательности Литера класса.

Учитель: Ильичев Е.М.

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков: нет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Планируемая дата проведения урока | Фактическая дата проведения урока |
|
|  | Жанр массовой, авторской песни XX века – как протест против идеологии социального строя. Использование музыки в тоталитарных режимах: от музыкальной классики до массовых жанров…  (Слушание и анализ: авторских песен В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Градского Б.Гребенщикова, Ю.Визбора, Сергея и Татьяны Никитиных, Юлия Кима, Александра Городницкого, Александра Розенбаума.и т.д.). | 1 |  |  |
|  | Значение искусства в период Великой Отечественной войны (живопись, плакаты; значение песен военных лет и песен на военную тематику). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.  (Слушание и анализ: песен о ВО войне И.О.Дунаевского, А.В.Александрова и др.) | 1 |  |  |
|  | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств (театра, кино, телевидения). | 1 |  |  |
|  | Музыкальная композиция в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки - в мюзиклах («Notre Dame de Paris», «Кошки»). Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | 1 |  |  |
|  | Международный День музыки. Значение отмечаемой даты. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры: А.П.Бородин – химик и композитор; М.К.Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссёр и художник; С.Юдин – хирург и ценитель музыки; А.Эйнштейн – физик – теоретик и скрипач.  (Слушание и анализ: ярких знакомых произведений вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки). | 1 |  |  |
|  | Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: А.Г.Шнитке, А.Шенберг, - сочинения музыки авангарда как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка. Гротеск в музыке как форма протеста.  (Слушание и анализ произведений А.Шнитке, А.Шенберга). | 1 |  |  |
|  | Музыкальная жизнь России и других стран – выдающиеся российские и зарубежные исполнители (Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников, Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин). (Слушание и анализ классических произведений в их исполнении). | 1 |  |  |
|  | Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Значение проводимого мероприятия. | 1 |  |  |
|  | Всемирно известные театры оперы и балета России: (Москва - Большой театр, Санкт – Петербург – Мариинский театр).  (Просмотр и анализ лучших театральных постановок опер и балетов). | 1 |  |  |
|  | Всемирно известные театры оперы и балета Италии, Франции, Англии, США. Сравнительный анализ, их значение на данном этапе. | 1 |  |  |
|  | Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: ведущие музеи и консерватории России (Москва – консерватория имени П.И.Чайковского; Санкт – Петербург – консерватория имени Н.А.Римского – Корсакого). Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. | 1 |  |  |
|  | Выдающиеся Российские музыкальные коллективы – хоры и оркестры (хор имени М.Е.Пятницкого, оркестр имени Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии). | 1 |  |  |
|  | Тема «колокольности» в творчестве разных композиторов прошлого и современности (М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова, Г.В.Свиридова, В.Гаврилина, А.П.Петрова и др.)  (Слушание и анализ произведений вышеназванных композиторов: прелюдия С.В.Рахманинова и т.д.) | 1 |  |  |
|  | Взаимопроникновение «легкой» и «серьёзной» музыки. Музыка в окружающей жизни, в быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации.  (Слушание и анализ: произведения «Шенбургские зонтики» М.Леграна, «Одинокий пастух» Э.Морриконе). | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино (А.П.Петров, С.С.Прокофьев, Э.Морриконе, М.Легран, Г.В.Свиридов, М.Таривердиев, В.Высоцкий, В.Дашкевич, М.Минков, А.Шелыгин и т.д.). Особенности киномузыки, ее роль в звуковом кино. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся по пройденным темам I полугодия в форме теста по двум вариантам. Программированная угадайка по пройденным и прослушанным произведениям I полугодия. | 1 |  |  |
|  | Кино – синтетическое искусство. История создания кино. Изобразительная природа кинозрелища. | 1 |  |  |
|  | Изобразительный язык кино: кадр и монтаж. | 1 |  |  |
|  | Кино – пространственно – временное искусство. Документальный фильм. | 1 |  |  |
|  | Специфика киноизображения. О коллективности творчества в синтетических искусствах. | 1 |  |  |
|  | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, звук, цвет). | 1 |  |  |
|  | Игровой фильм. Художник в кино и театре. | 1 |  |  |
|  | Телевизионное изображение. Его особенности и возможности. | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино. Фильм С.С.Дружининой и В.М.Лебедева - «Гардемарины, вперёд!» | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино. Фильмы Э.А.Рязанова и А.П.Петрова. | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино. А.С.Зацепин, А.Н.Пахмутова. | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино. М.Л.Таривердиев, Е.Д.Дога. | 1 |  |  |
|  | Музыка в кино. Н.В.Богословский, Я.А.Френкель. | 1 |  |  |
|  | От зари фотографии до наших дней. О художественности фотографии. Сравнительный анализ изображения в фотографии и живописи. Синтез искусств. | 1 |  |  |
|  | Роль света в фотографии. Освещение, план и ракурс в фотопортрете. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж и видовая фотография. Выразительная форма композиции. | 1 |  |  |
|  | Событийная, репортажная фотография. Информативность фотоизображения. Мастера российской и зарубежной фотошкол. | 1 |  |  |
|  | Фестиваль творческих проектов и презентаций. | 1 |  |  |
|  | Фестиваль творческих проектов и презентаций. | 1 |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Класс | Тема урока | Количество часов по программе | Количество часов фактическое | Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |